

Folklore, Educación y Pandemia

Una relación inesperada

AUTORA: MARÍA ANGÉLICA RAMÍREZ



Buenos Aires 30 de Junio de 2021

FOLKLORE, EDUCACIÓN Y PANDEMIA

UNA RELACIÓN INESPERADA

Resumen

La enseñanza necesita un tratamiento globalizador, interdisciplinario y transversal para lograr aprendizajes significativos.

El folklore como eje transversal en la escuela, busca interrelacionar las distintas áreas de aprendizaje, sin perder la identidad de cada una de ellas.

Frente a esta pandemia, los docentes nos enfrentamos a este gran desafío: La virtualidad; buscando en la educación fortalecer los vínculos y contener a los estudiantes que han tenido baja o nula continuidad pedagógica.

- Educación
- Folklore
- Pandemia
- Aprendizajes
- Virtualidad
- Transversalidad
- Investigación

EDUCATION, FOLKLORE AND PANDEMIC

Summary

Education requires a globalizing, interdisciplinary and transversal treatment in order to achieve significant learning.

As a cross-cutting axis in the school, folklore seeks to interconnect the different learning areas without losing their identity.

In the face of this pandemic, teachers are confronted with this great challenge of virtuality, seeking in education a way to strengthen links and support students who have had little or non-existent pedagogical continuity.

- Key words
- Education
- Folklore
- Pandemic
- Learning
- Virtuality
- Cross-cutting
- Research

Educación y Folklore

La enseñanza hoy, necesita un tratamiento globalizador de la realidad y un abordaje interdisciplinario y transversal, buscando “Aprendizajes Significativos”, para lograr una enseñanza eficaz. .

Dice Ismael Moya en su libro: Didáctica del Folklore:

El folklore como asignatura..... en las clases primarias, no constituirá una materia más, sino un auxiliar precioso de esta. El maestro debe consagrar al folklore escolar su inteligencia selectiva y su responsabilidad, evitando la improvisación y así mismo aprovechando en el educando el interés por las tradiciones, leyendas, fábulas, refranes, toponimias etc., buscando que se realice el doble objetivo instructivo-educativo.

Durante años he investigado y explorado cómo, a través de la danza folklórica y los distintos medios o instrumentos, se podía alcanzar los objetivos propuestos en el aula, interrelacionando los Aprendizajes de las distintas áreas curriculares.

En la escuela, cada disciplina ofrece una mirada distinta y particular y yo, enfoqué mi investigación desde el Folklore como punto de partida.

Para mi trabajo de investigación utilicé: EL MÉTODO FOLKLÓRICO INTEGRAL de Augusto R. Cortázar.

Es importante plantearnos: ¿Quiénes? ¿Cómo? ¿Por qué? ¿Para qué? debemos interrelacionar el Folklore, con las otras áreas curriculares en la escuela.

El folklore en la educación desarrolla en el alumno aspectos fundamentales, en forma integral. Capacidades sociales, motrices, cognitivas, sensibles, emocionales, espirituales y aptitudes sociales como cooperación y respeto. Por medio del folklore se rescata la identidad de un pueblo y se desarrolla la conciencia de valores, por el patrimonio ancestral.

En mi libro: FOLKLORE COMO EJE TRANSVERSAL EN LA ESCUELA PRIMARIA, volqué las experiencias obtenidas en distintos establecimientos educativos,

proponiendo un abordaje globalizador e integrador de los contenidos, abarcando las distintas áreas curriculares, sin perder la identidad de cada una de ellas. Explico también, cómo y porqué digo que el **FOLKLORE** está relacionado con: INGLÉS, MATEMÁTICA, LENGUA, CIENCIAS SOCIALES, CIENCIAS NATURALES, EDUCACIÓN FÍSICA, INFORMÁTICA y las distintas expresiones artísticas como MÚSICA, PLÁSTICA, DANZA, TEATRO .

INGLÉS: La palabra FOLKLORE, fue propuesta por el inglés William John Thoms, el 22 de agosto de 1846. Es una palabra inglesa que significa FOLK (pueblo), LORE (saber) “SABER DEL PUEBLO”

MATEMÁTICAS y GEOMETRÍA: Es de gran importancia la ubicación del cuerpo dentro del espacio físico, en nuestras danzas folklóricas. Nos desplazamos teniendo en cuenta un cuadrado imaginario y la ubicación de la pareja es, en la mediana del cuadrado, o en los vértices, según la danza. También dibujamos círculos, ejes paralelos o perpendiculares etc.; contamos además compases en las distintas figuras de las danzas y en el zapateo.

También usamos el sistema binario (fracciones): $3/4$, $6/8$, en música.

LENGUA: Está íntimamente ligado al hombre de campo y sus creencias, pues cada región tiene su expresión literaria, sus leyendas, mitos, coplas, cuentos tradicionales o fantásticos; como así, las distintas lenguas aborígenes.

A través de la poesía en distintas canciones, podemos descubrir la belleza del paisaje en un lugar determinado, por ejemplo: Paisaje de Catamarca, Puente Carretero etc.

CIENCIAS SOCIALES: Cada región tiene su historia, su cultura, sus personajes (rastreador, tigrero, tropero, baqueano, resero, payador), sus costumbres etc. La historia nos establece el origen, desarrollo y formas de transmisión de los bienes populares.

CIENCIAS NATURALES: El hombre se arraiga a la tierra y genera gran cantidad de bienes culturales que están estrechamente ligados a su entorno ecológico. El clima, la flora

y la fauna, nos marcan la idiosincrasia propia, como así también la alimentación y vestimenta, que a su vez dan lugar a las creencias populares del lugar.

En las tradiciones populares el árbol, como así también la madre tierra (La Pachamama), juega un papel importante. Las plantas con leyendas abundan como por ejemplo: El Ceibo, El Cardón etc. Como así también la zoología es rica y pintoresca en leyendas y supersticiones: el caburé, la lechuza etc.

La medicina en su aspecto popular, empírico y mágico; la astronomía y las danzas rituales imitando animales para obtener el alimento deseado.

EDUCACIÓN FÍSICA: Está relacionada al folklore, no sólo a través del movimiento y los desplazamientos, sino también a través de los juegos que forman parte de la idiosincrasia del pueblo como la carrera cuadrera, corrida de sortija, el juego del pato etc.

LAS EXPRESIONES ARTÍSTICAS como la música, la pintura, la danza, la artesanía etc., marcan las características propias del lugar y entre ellas se interrelacionan con las distintas áreas del aprendizaje desde múltiples perspectivas: psicológicas, motrices, sociológicas, antropológicas y culturales.

INFORMÁTICA: Actualmente la tecnología de la información posibilita el acercamiento no sólo a las distintas manifestaciones artísticas, sino también a todo tipo de información.

La informática y demás tecnologías no reemplazan a los sistemas artísticos, ni se limitan a facilitarlos, al contrario aumentan la gama de facultades expresivas.

En cada docente hay una búsqueda constante, para lograr captar la mayor información y mejorar día a día, elaborando proyectos y actividades creativas. Por ello necesitamos cada día más, buscar los medios necesarios para lograr que nuestros alumnos se interesen, o sea motivarlos y crear un clima propicio para un mejor aprendizaje.

Actualmente lo más importante en la educación, es: Fortalecer los vínculos y contener a los estudiantes que han tenido baja o nula la continuidad pedagógica.

La Informática es una herramienta importantísima en esta época, que nos ha llevado a adquirir conocimientos de su uso y acercarnos fácilmente a las manifestaciones artísticas a través de libros, videos, filmaciones, audiovisuales etc. que permiten disfrutar y transformar esos elementos, en unidades de significado; y también permite involucrar a más personas, transformar y recrear, dando contenido significativo a lo que se quiere mostrar.

Los docentes hoy, nos enfrentamos a este gran desafío: “La Virtualidad” y salió a la luz una serie de falencias que tenía el sistema, no sólo educativa, sino también social y económica.

La inspectora de artística, del partido de A. Brown, Profesora Nacional de Danzas Nativas y Folklore: Silvina Taborda, realizará una breve charla sobre el efecto que produjo la pandemia, por la falta de presencialidad y explicará cómo trabajaron los docentes en las escuelas del distrito, en los distintos niveles y en los distritos vecinos.

Bibliografía

- AGUILAR, Mendoza Nora (*et al.*). (2000). *Libro para el maestro. Educación Artística (Primaria)*. SEP. México.
- BERNARD, Michel (1980). *El cuerpo. Paidós...* Buenos Aires
- BERUTI, Martha- ECHAVERRY, Isabel (1993). *PARA LA LIBERTAD.... del cuerpo y la palabra*. Ed. 3º tiempo. Experiencias integradas en taller de Expresión verbal y corporal.
- COLUCCIO, Félix (1950). *Diccionario Folklórico argentino*. Bs. As.
- CORTAZAR, Augusto Raúl (1959). *Esquema del Folklore*. Bs As.
- CORTAZAR, Augusto Raúl (1942). *Guía bibliográfica del folklore Argentino*. Instituto de Literatura Argentina de la Facultad de Filosofía y Letras, Bs.As.
- CORTAZAR, Augusto Raúl (1964). *El Folklore, la Escuela y la Cultura. La Obra*, Bs. As.
- CORTAZAR, Augusto Raúl (1954). *Qué es el folklore*. Lajuoane, Bs.As.
- CARRIZO, Juan Alfonso (1953). *Historias del Folklore argentino*. Instituto Nacional de la Tradición, Bs. As.
- CRUZ, valle Nicolás. *Danza Folklórica, herramienta educativa para la formación integral de los niños*.
- CHAMORRO, Escalante Jorge Arturo. *Guía Etnográfica para la investigación de la música y la danza tradicionales*. Ed. CUAADUDG. Guadalajara, México.
- GESUALDO, Vicente. (1988). *La Música en la Argentina*". Ed. Stella, BS AS.
- MATOSO, Elena. *Diferentes Enfoques del Cuerpo en el Arte*. Universidad de BS.AS. Facultad de Filosofía y letras.
- MOYA, Ismael (1956). *Didáctica del Folklore*. Bs. As, Schapire.
- STOKOE, Patricia (1987). *Arte, Salud y Educación*. Humanitas. Bs.As.
- STOKOE, Patricia (1986). *Expresión Corporal guía didáctica para el docente*. Ricordi.
- VEGA, Carlos (1960). *La Ciencia del Folklore*. Bs As, Nova.
- VEGA, Carlos (1936). *Danzas y Canciones argentinas*. Bs As.
- WALDEMAR, Axel Roldán (1966). *Cultura Musical, síntesis de historia de la música argentina*. Bs As, Troquel.

María Angélica Ramírez
CURRICULUM VITAE

TÍTULOS: Bachiller: Liceo n° 6 Cap. Federal 1972

Profesora Nacional de Danzas Nativas y Folklore: Esc. Nac.de Danzas. 1976

Profesora Nacional de Danzas Clásicas: Escuela Nacional de Danzas. 1977

Profesora Nacional Superior para la Enseñanza Primaria: ENSAM. 1987

Martillera y Corredora pública. Inspección General de Justicia .Marzo 2001

Docente Escuelas Primarias: MG desde **1987 a 1994** Alte. Brown, Prov. Bs.As.

PROFESORA DE DANZAS FOLKLÓRICAS ARGENTINAS, en Escuelas Primarias **desde 1992 a 2017.** Alte. Brown, Prov. Bs. As.

Cursos Y Seminarios Dictados: ASISTENCIA TECNICA DE DANZAS FOLKLÓRICAS. 1982-1983. Auspiciado por la Sub secretaria de Cultura de la Provincia de Buenos Aires.

ENCUENTRO CON LOS GRANDES MAESTROS DE LAS DANZAS. CABA

JURADO: FIESTAS PROVINCIANAS EN LA RURAL.

TORNEOS JUVENILES BONAERENSES.

1° CERTRAMEN DE DANZAS FOLKLÓRICAS ARGENTINAS. 1987 (CABA)

En 1977 Crea el Ballet: LOS GUACHI PAMPAS (hijos de las pampas). Como directora, coreógrafa y primera bailarina, se presenta por primera vez en: Un Espectáculo Inolvidable, a beneficio del Hospital Juan Mársico, junto a los Chalchaleros y Daniel Toro.

El Senado de la Provincia de Mendoza el día 11 de septiembre de 2013, destaca su labor profesional como bailarina y coreógrafa, otorgándole una **Mención Especial.**

Presenta su libro: Folklore como Eje Transversal en la Escuela Primaria.

- **45° Feria Internacional del Libro. de Buenos Aires (Abril 2019), dentro del Stand Autores de Argentina, responsables de la edición del mismo.**
- **X Encuentro Nacional de Folklore- VII Congreso Internacional del Patrimonio Cultural Inmaterial; organizado por el COFFAR (Consejo Federal del Folklore de Argentina) Salta-Argentina (Agosto 2019)**
- **33° Congreso Nacional del Ser Argentino y su Cultura. Cosquín- Córdoba (Enero 2020).**
- **I. Congreso y Parlamento Virtual del Folklore de América. COFFAR 2020. Ponencia por zoom: “Folklore como Eje transversal en la escuela”20 de noviembre2020.**
- **III “Foro Universitario de Tango y Danzas Tradicionales” UNTREF (Universidad Nacional de Febrero) 28 de nov. 2020.**



Email: marian.ramirez25591@gmail.com